



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo_5.2

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

III/5

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

4

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. szt. plast. Joanna Stefańska

e-mail: joanna.stefanska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:



- student zna zasady kompozycji plastycznej, w oparciu o obserwację obiektów w kontekście otaczającej ich przestrzeni
- zna w stopniu dobrym problemy kolorystyczne występujące w kompozycji malarskiej, oraz oddziaływanie przestrzenne poszczególnych barw w obrazie w tym barw ciepłych i zimnych
- zna w zakresie podstawowym techniki malarstwa ściennego i rozróżnia ich specyficzne cechy na podstawie oglądanych dzieł klasycznych
- rozumie znaczenie poprawnego przygotowania podłoża malarskich i właściwości pigmentów mineralnych
- dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą dzieł, stylów i tendencji w dziedzinie malarstwa ściennego dawnego i współczesnego

Umiejętności:

- umie w sposób właściwy i adekwatny do zamierzonego efektu artystycznego stosować główne środki języka malarskiego m. światło - cień, kolor, walor, tonacja barwna, konsystencja farby
- potrafi samodzielnie przygotowywać kredowo - klejowe podłoża malarskie
- student umie w zakresie podstawowym posługiwać się w realizacji kompozycji malarskiej techniką tempery jajowej jako techniką ścienną stosując transparentne metody budowania warstwy malarskiej

Kompetencje społeczne

- świadomie wykazuje potrzebę ustawicznego rozwoju wrażliwości estetycznej poprzez doskonalenie umiejętności malarskich
- docenia znaczenie rozwoju własnej wyobraźni, intuicji, twórczego myślenia przełamującego schematy w życiu codziennym i środowisku społecznym
- prezentuje otwartość na interdyscyplinarność w projektowaniu wnętrz i ma odwagę twórczą w poszukiwaniu nowych rozwiązań artystycznych
- wykazuje wrażliwość na estetykę przestrzeni publicznej, szacunek kontekstów estetycznych, oraz czynników społecznych przy projektowania malarstwa w architekturze

Cel przedmiotu

Poznanie współczesnych dzieł i tendencji w malarstwie ściennym w regionie, w Polsce, na świecie. Rozwinięcie umiejętności realizacji kompozycji malarskiej na podstawie szkiców koncepcyjnych inspirowanych przestrzenią architektoniczną. Umiejętność czytania języka architektury, bryły i jej kontekstów przestrzennych, stylowych i estetycznych, oraz przybliżenie zagadnień relacji koloru i malarstwa z przestrzenią architektoniczną. Zapoznanie się z technikami mineralnymi ściennymi al fresco, secco, Keim A. Rozwijanie umiejętności malarskich i rozbudzenie wyobraźni twórczej dzięki szkicom i studiom malarskim. Poznanie właściwości estetycznych i fizycznych mineralnych materiałów malarskich,



cech kompozycji monumentalnej i znaczenia skali w malarstwie ściennym. Realizacja malarstwa w technice ściennej na płycie mobilnej lub w istniejącym obiekcie.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury



Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia,
- cena aktywności i zaangażowania studenta, 2-3 przeglądy w trakcie semestru,
- realizacja projektu i wizualizacji malarstwa ściennego z oceną.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze,
- wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą,
- rozmowa weryfikująca stan wiedzy teoretycznej z oceną.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Przygotowanie przez studenta projekcji multimedialnej na tematy dotyczące malarstwa ściennego dawniej i dzisiaj oraz jej publiczna prezentacja.

- analiza dawnych i współczesnych dzieł malarstwa ściennego
- pojęcia i definicje: fresk, polichromia, murale, trompe l'oeil, graffiti
- związki malarstwa z architekturą - związki z przestrzenią
- współczesne zagadnienia artystyczne i kulturowe malarstwa w architekturze i przestrzeni publicznej

2. Cechy i właściwości malarstwa ściennego.

- kolor w przestrzeni architektonicznej
- specyfika języka form i środków artystycznego wyrazu w technikach dawnych i współczesnych
- związki malarstwa z architekturą i z przestrzenią dawniej i współcześnie
- percepcja malarstwa w przestrzeni

3. Klasyczne techniki mineralne al fresco, secco, Keim A, B.

- cechy i właściwości podłoży w malarstwie ściennym
- etapy realizacji al fresco, secco



4. Etapy projektowania malarstwa ściennego dla wnętrza architektonicznego.
5. Realizacja obrazów w wybranej technice mineralnej na płytach mobilnych.

Metody dydaktyczne

- techniki malarskie i szkic malarski jako metoda notacji koncepcji malarskiej
- cykl prac malarskich, autorska interpretacja wybranego tematu z wykorzystaniem pamięci wzrokowej i wyobraźni
- omawianie etapów koncepcji malarskiej, konsultacje oraz współpraca z prowadzącym zajęcia w ramach realizacji cyklu prac malarskich (zadania semestralnego)
- publiczna prezentacja prac przez studenta oraz korekta wprowadzana przez wykładowcę oraz prowadzącego zajęcia
- projekcja multimedialna i krótkie projekcje

Literatura

Podstawowa

1. W. Ślesiński „Techniki malarskie - spoiwa mineralne” - Arkady, Warszawa 1984.
2. L. Krier „Architektura wspólnoty” wyd. słowo/ obraz/ terytoria 2011.

Uzupełniająca

1. D. Ghirardo „Architektura po modernizmie” wyd. Via

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
łączy nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	45	1,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności